Nº486

1$

Maurice
Chevalier

A SCENA MUDA

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA

: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS :

52 NUMEROS (BRASIL)

UM ANNO... 50$000 6 MEZES... 26$000

REGISTRADA

UM ANNO... 70$000 6 MEZES... 36$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO... 66$000 6 MEZES... 34$000

REGISTRADA

UM ANNO... 97$000 6 MEZES... 49$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$200; ATRAZADO, 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de annuncios,

: : : entremeada de gravuras e de texto : : :

RUA BUENOS AIRES, 103

RIO DE JANEIRO

GRATUITAMENTE

1.000 Victrolas marca franceza-Modelo 1930

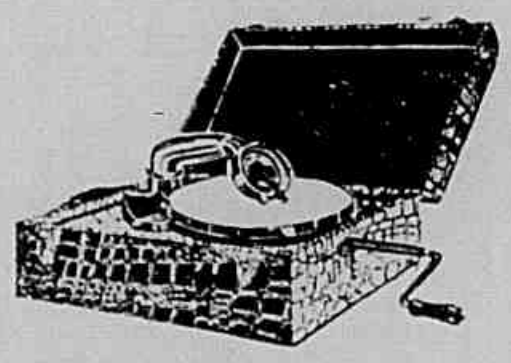
EMYPHONE

Grande concurso — Dadas a titulo de propaganda ás primeiras mil pessoas que responderem ás perguntas abaixo, submettendo-se ás nossas condições. E' preciso completar as palavras abaixo:

POBRE COMO

RICO COMO

FELIZ COMO



Enviae com urgencia vossa resposta por carta e juntae um envelope sellado trazendo vosso endereço, a EMYPHONE — Av. Rio Branco, 9 — 3. andar — salas 378 e 380 — Tel. 3-0950 — Rio de Janeiro

CINEMA SONORO

Apparelhos americanos para films fallados, cantados e musicados.

MELLAPHONE

(da Mellaphone Corporation Richester — N. York.)

Unico distribuidor para o Brasil:

ORLANDO MOURA

PROGRAMMA REX — Rua da Carioca, 6-1.º

Contra:
Sardas,
Espinhas,
Cravos,
Rugas e
Manchas
da Pelle.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 486 — 18.º DO 10.º ANNO

17 de Julho de 1930

Novidades na tela — (Bernice Claire e Alexander Gray, da *First National*) 5
A moda em Hollywood 7
Rio Rita — (Bebé Daniels, John Boles, Don Alvarado, Dorothy Lee, Bert Wheeler, Robert Woosley e Eva Rosita) 8
Bancando o lord — (Harry Richman, Joan Bennett, Aileen Pringle, Lilyam Tashman e Richard Tucker) 11
Ebrios de amor — (Norma Shearer, Belle Bennett, Lewis Stone, Robert Montgomery e Helene Millard) 17
O parceo de honra — (Ricardo Cortez, Wm. Collier Jr. e Alma Bennett) 25
A transformação do dr. Bessel — (Hans Stuewe, Agnes Esterhazy e Agnes Petersen) 26
A parada do Oeste — (Ken Maynard, Gladys Mac Connell e Otis Harlan) 28
Os que vivem no écran — (Irene Delboy, da *Warner Brothers*) 14
Joan Crawford e John Mac Brown, da *Metro* 15
Alice White, da *First National* 18
Joan Bennett 22

PARA CREANÇAS

DIARRHÉAS VOMITOS ?	CAZEON — ALIMENTO-MEDICAMENTO
DYSPEPSIAS INAPPETENCIA?	PEPSIL — FERMENTOS VITAMINOSOS
SYPHILIS PEREBAS ?	LACTARGYL — MERCURIO-VITAMINAS
EMAGRECIMENTO CREANÇAS E ADULTOS ?	CAZEOMALTE — SUPER-ALIMENTO
VERMES ?	LACTOVERMIL — POLYVERMICIDA
FRAQUEZA MAGREZA ?	TONICO INFANTIL — FORMULA COMPLETA
RACHITISMO MÁ OSSIFICAÇÃO ?	NEO-AMINAZIN — CALCIO-VITAMINOSO
FARINHA PHOSPHATADA ?	NUTRAMINA — VITAMINOSA
FARINHAS DEXTRINISADAS ?	CREME INFANTIL — 14 VARIEDADES

Trazem nos rotulos as respectivas formulas
A' venda nas bôas pharmacias e drogarias

Lab. Nutrotherapico
DR. RAUL LEITE & CIA - - RIO

ERIC VON STROHEIM
E
BETTY COMPSON
EM
"O GRANDE GABBO"
Sob a direcção de
JAMES CRUZE
Uma historia verdadeira, contada em meio de scenas maravilhosas, não faltando alguns momentos passados no theatro — onde apparecem cerca de 500 GIRLS — com uma orchestra de 120 professores!
FILM FALLADO, COM LETREIROS EM PORTUGUEZ — CANTADO, BAILADO E COLORIDO
EM EXIBIÇÃO NO
PALACIO
CIA.
BRASIL
CINEMATOGRAPHICA
DA
E' O PROGRAMMA SERRADOR
Nº 7
Programma Serrador
CBC

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL
Um anno..... 69$000
½ » ..... 26$000
REGISTRADO
Um anno..... 68$000
½ » ..... 35$000
Num. avulso.. 1$000
» atrasado 1$500

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.
PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103
ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA
CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE
Telephone: Directoria, 3 — 5005 — Redacção e Administração, 3 — 5003

RIO DE JANEIRO, 17 DE JUL. DE 1930 | N. 486 — 18.º DO 10.º ANNO

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES
Um anno..... 63$000
½ » ..... 32$000
REGISTRADO
Um anno..... 94$000
½ » ..... 48$000

NOVIDADES NA TELA

Mabel Normand

AQUELLA ALEGRE "BANHISTA"...

A vida agitada de Mabel Normand acabou na paz de um sorriso. Momentos antes de morrer, no sanatorio onde em vão lutavam para lhe restituir a saude, a que em outro tempo fôra a mais popular de todas as artistas comicas da tela, chamou sua secretaria e amiga Julia Benson e, apertando-lhe carinhosamente as mãos, rogou-lhe que rezasse com ella. Terminada a breve oração, Mabel Normand manifestou sua gratidão com um sorriso, que foi o ultimo movimento d'aquelles labios, que tanto tinham rido e feito rir... A secretaria e a enfermeira levaram algum tempo, antes de comprehenderem que o que julgavam um placido somno não era mais do que a morte...

Mabel nascera em Boston (Massachussetts) ha trinta e seis annos. Recebeu sua educação em um collegio de freiras dos arredores d'aquella cidade. Como era de familia humilde, viu-se forçada a ganhar a vida desde muito moça. Teria talvez quatorze annos, quando começou a ser modelo em studios de pintura. Aos dezeseis, estreou como artista de cinema ao lado de Maurice Costello (pai de Helene e Dolores Costello), no film *Over the Garden Wall*, da velha *Vitagraph*, de New York. Quando esse film foi apresentado ao publico, D. W. Griffith — que começava a chamar a attenção como director-ensaiador — chamou Mabel Normand e offereceu-lhe, na *Biograph*, um contracto mais vantajoso do que a perspectiva que lhe brindára a *Vitagraph*, onde o exito de sua primeira interpretação ia ser premiado com o augumento de seu salario para vinte e cinco dollars por semana!

Naquella epocha, trabalhavam no mesmo studio Mary Pickford, Blanche Sweet, Lillian e Dorothy Gish.

Foi quando Mabel conheceu Mack Sennett, que, então, era um dos muitos actores de cinema, porem que, com o tempo, havia de ser o principal productor de

BERNICE CLAIRE e ALEXANDER GRAY, *da "First-National", como apparecem no film Canção das Chammas*

Para completar sua secção de modas, que em breve será augmentada com texto especial, vindo de Hollywood, a ***Scena Muda*** *fornecerá, d'ora avante, a todas as suas leitoras do interior, que lhe enviarem endereço e sello para resposta, informações, preços e amostras sobre qualquer compra, que desejarem fazer nesta capital.*

Este numero consta de 36 paginas.

Scena de um film-revista da "First National". Um grupo de *extras* ergue a esculptural *Alice White*, com tal enthusiasmo... que até o scenario arregala os olhos.

comedias do mundo e havia de dar a Mabel fama mundial.

Em Staten Island — onde vivia — conheceu o jovem canadense Louis Coti, que mais tarde se transformaria em Lew Cody e com quem Mabel teria que trabalhar no écran e com quem, alem de mais, havia de contrahir casamento.

Quando D. W. Griffith, seguindo as pegadas de outros productores, transferiu para Los Angeles a companhia *Biograph*, Mabel Normand effectuou a longa viagem e fixou-se definitivamente no que havia de ser o principal centro cinematographico do mundo inteiro. Mabel chegou a ser a principal figura d'aquella forte inexgottavel de estrellas, que foi a Mack Sennett, onde trabalhou rodeada por creaturas predestinadas, como Gloria Swanson, Louise Fazenda, Marie Prevost, Phyllis Harver, Polly Moran, Wallece Beery, Charles Chaplin, Chester Conklin, Ben Turpin e Roscoe Arbuckle (Chico-Boia).

Seu exito em *Mickey* — em que trabalhou com Lew Cody — valeu-lhe um contracto com Samuel Goldwyn, mediante o qual seu salario saltou repentinamente para 3.500 dollars por semana, ou seja: a uma altura onde jámais chegára o salario de outra qualquer artista de cinema. Mabel começou, então, a atirar fóra tudo quanto ganhava, já em seu modo ostentoso de viver, já em donativos ou presentes a aduladores ou a pessôas, que d'ella se acercavam, dizendo-se victimas de alguma injustiça ou infelicidade...

Achava-se Mabel no apogeu de sua carreira artistica, quando um bello dia desappareceu inopinadamente dos studios de Sam Goldwyn; o primeiro que d'ella se

(Continúa na pag. 35.)

A nossa pagina de modas

(*Vide pagina 7.*)

Corine Griffith com rica *toilette* de rendas negras, sobre combinação preta; sapatos de setim; chapéu de *Bakou* com bastante brilho; collar de ambar e cinto *ciré*, com fecho de fantazia. — A mesma *estrella* da *First*, com elegante vestido para jantar, de velludo *chiffon* branco, gola larga, preza com broche de diamantes. Luvas de pellica. — Ainda, Corinne com *toilette* de *crepon* de seda azul marinho; cinto de setim com enorme fecho de fantazia; sapatos de setim. Anita Page, com vestido de *voile* estampado, para tarde, muito elegante. — Gwen Lee, com linda *toilette* para recepção, de velludo transparente, de grande effeito. Sapatos de setim e collar de perolas, completam a *toilette*.

Marinheiro distrahido — E' *Glen Tryon* que, para endireitar o gorro, ergue com a bengala o vestido de miss *Mary Nolan*, até a alturas verdadeiramente vertiginosas. (Ambos da "Universal".)

Fantasias de bastidores nos studios — *Frank Mac Hugh* cobrindo os olhos afim de resguardar sua pudicicia do espectaculo que miss *Joan Bory* ostenta com as pernas ao léo. (Scena photographada na *First National*.)

A Moda em Hollywood

Vide pagina 6.

Dois aspectos do bailado no proximo film falhado de Bebé Daniels — *Rio Rita*

RIO RITA

Film da *Radio Pictures*, com a seguinte

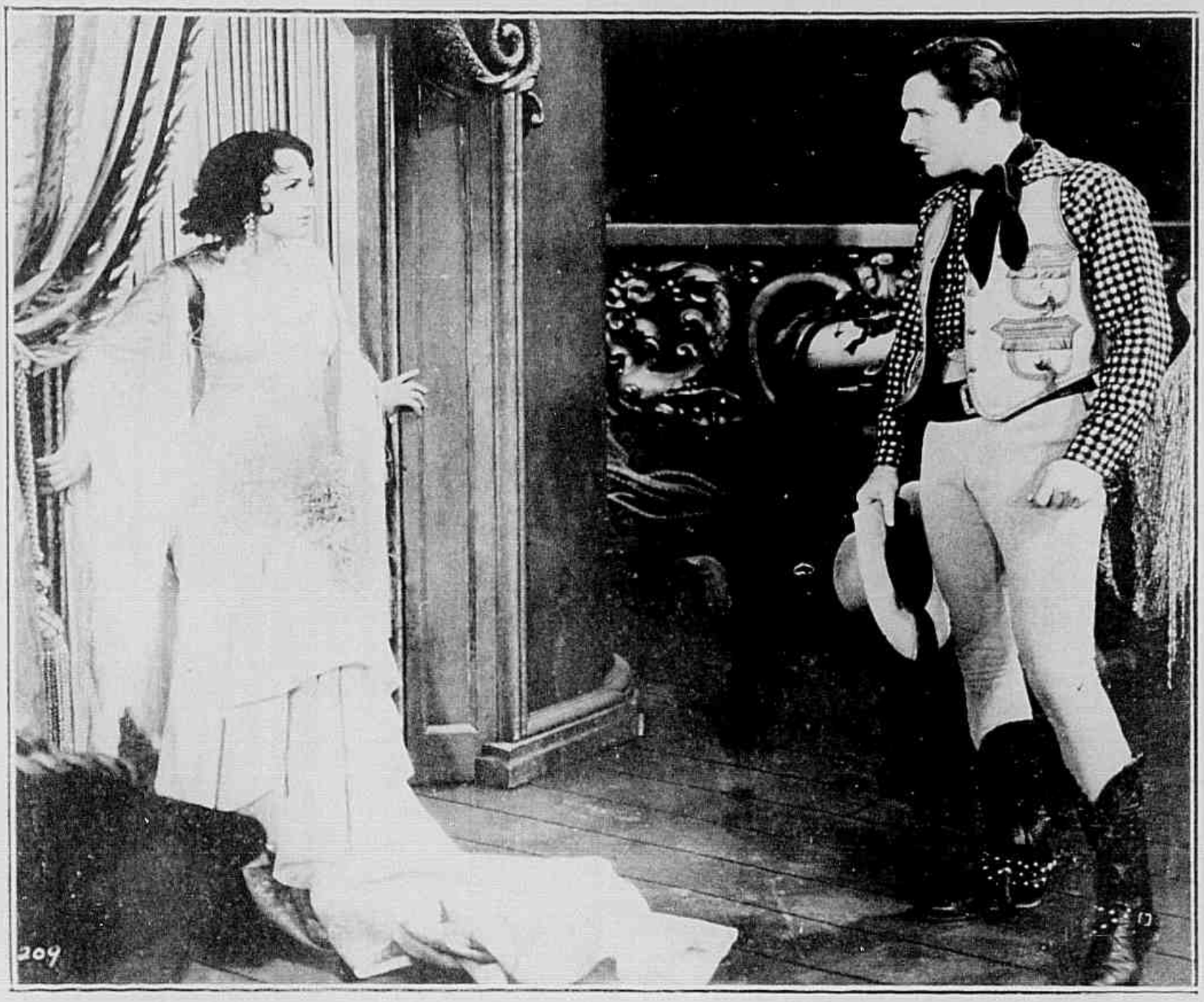
DISTRIBUIÇÃO

Rita — BEBÉ DANIELS
Jim — JOHN BOLES
Roberto — DON ALVARADO
Dolly — DOROTHY LEE
Chick — BERT WHEELER
Sovett — ROBERT WOOLSEY
Carmen — EVA ROSITA

A população de uma pittoresca cidade mexicana foi um bello dia sobresaltada pelo apparecimento de editaes, que foram affixados em todas as paredes offerecendo a recompensa de 10.000 dollars a quem prendesse um mysterioso bandido, conhecido pelo nome de Kuikajou, e cuja ultima façanha fôra o saque a um banco no Texas.

Ora, andava, nessa occasião pela cidade, um mysterioso estrangeiro chamado Jim, que conquistára a affeição de Rita Ferguson, a mais linda moça do logar, e o odio do general Ravenoff, que tambem a desejava para esposa.

Rita, recusára acceitar os galanteios de Ravenoff embora este a cercasse de todos os mimos, ao ponto de organisar festas luxuosas em sua villa particular, em sua honra.



Reconhecendo-o alli, Rita sentiu profunda emoção.

Vendo então que estava perdendo terreno, Ravenoff insinuou á moça que Jim era um capitão da guarda mexicana que alli andava á procura de Kuikai-ouf sendo que este não passava de proprio irmão de Rita.

Assim offendida em seu amor, Rita desprezou Jim, considerando-o um espião e, embora sabendo de uma cilada que lhe fôra armada pelos servidores de Ravenoff, nada fez para salval-o.

Porem, depois as estravagancias do general foram cumulando de audacia.

Elle mandou construir um palacio fluctuante do lado da margem mexicana do Rio Grande e alli installou o cabaret mais famoso da época, onde o jogo e a orgia

A ameaça de um ousado criminoso.

Agora, desmascarado, o falso general teve que se entregar á prisão.

louca campeavam com o fim de impressionar Rita, com seu poderio e sua fortuna.

Jim appareceu naquelle logar, sob um disfarce, sendo entretanto reconhecido por sua amada.

Suas explicações accenderam de novo o amor e a fé, no coração de Rita e ella, procurando attrahir a attenção de Ravenoff, deu tempo a que Jim cortasse as amarras do palacio fluctuante que foi encalhar na margem opposta, a margem norte americana.

Alli, Ravenoff por fim consegue provar que elle é o verdadeiro Kuikajou, livrando o irmão de Rita, de qualquer suspeita.

E uma apotheose nupcial é o desenlace d'esse romance de amor

Dous aspectos do idyllio de Bebê Daniels e John Boles no film "Rio Rita"

Bancando o Lord

Film da *United Artists*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Harry Raymond — HARRY RICHMAN
Dolores Fenton — JOAN BENNETT
James Tierney — *James Gleason*
Mrs. Teddy Van Renssler — AILEEN PRINGLE
Goldie De Vere — LILYAM TASHMAN
Georges Barnes — *Purnel Pratt*
Fenway Brooks — RICHARD TUCKER
Bob Wagner — *Eddie Kane*
Dr. Blair — *George Irving*
Schmidt — *Sidney Franklin*

— § —

Harry Raymond e Jim Tierney, actores comicos, viram seu numero de variedades cahir no desagrado publico e, desesperados, elles não têm outro remedio senão acceitar um mal remunerado logar na casa Wagner, famosa editora de musicas.

Ahi, Raymond, que, estimulado pelas necessidades da vida, procurava se tornar compositor nem que fosse a murque, encontra-se com Dolores Fenton, uma linda

Ao lado — Cantando a seus amigos a nova canção.

Agora que o exito lhe sorria todos o cercavam com lisonjas.

Agora, chefiando um corpo de baile, Harry era o artista mais popular da Broadway.

moça que, tambem, lutava contra as mesmas vicissitudes.

Seus trabalhos são bastante mediocres para que ninguem lhes dê attenção. Harry consegue, porem, juntal-os e assim obter um numero realmente sensacional.

Infelizmente, uma discussão com o gerente da casa editora, faz com que ambos sejam despedidos.

A' vista d'isso, elles se associam a Goldie D. Vere, velho conhecido de Dolores e dispoem-se a correr mundo, quando chega um telegramma de George Barnes empreza'rio famoso da Broadway, em New York, convidando Harry e Dolores a tomarem parte numa nova revista.

Ambos relutam em deixar os dous amigos, mas instados por estes, acabam acceitando a lucrativa proposta.

Em New York seu exito é rapido e em pouco tempo Harry se torna um verdadeiro idolo do mundanismo. Terminadas as sessões do theatro, passa as noites nos cabarets elegantes e nas ceias dos millionarios cujas esposas disputam sua presença com verdadeiro empenho.

Dolores, que se tornára noiva de Harry, nos primeiros dias de gloria, era agora desprezada.

Na vespera de Natal, o grande actor reune em seu apartamento, uma sociedade avida de prazeres e sensações novas.

Entre os convivas está a Sra. Van Renssler, mulher de extraordinaria belleza e que, apezar de noiva do millionario Fenway, Brooks, namora furtivamente o galã da Broadway.

Em meio da festa, Harry canta com a Sra. Van Renssler o famoso duetto "With You" que o tornára celebre com Dolores e a quem elle jurára jámais cantal-o com qualquer outra mulher.

Desesperada, Dolores retira-se depois de contar a Harry as expressões de mofa que a Sra. Van Renssler tivéra para com elle, fallando a Brooks.

Despeitado, Harry embriaga-se e quando só, pela madrugada, procurando mais vinho, bebe, enganado, uma grande dóse de veneno. A forte intoxicação produz-lhe completa cegueira e com

O numero comico de Harry e Jim agradára muito até então.

Sem saber que era ouvida, a sra. Van Roocker referiu-se ao cantor em tom zombeteiro.

Nesse dia, declararam seu noivado.

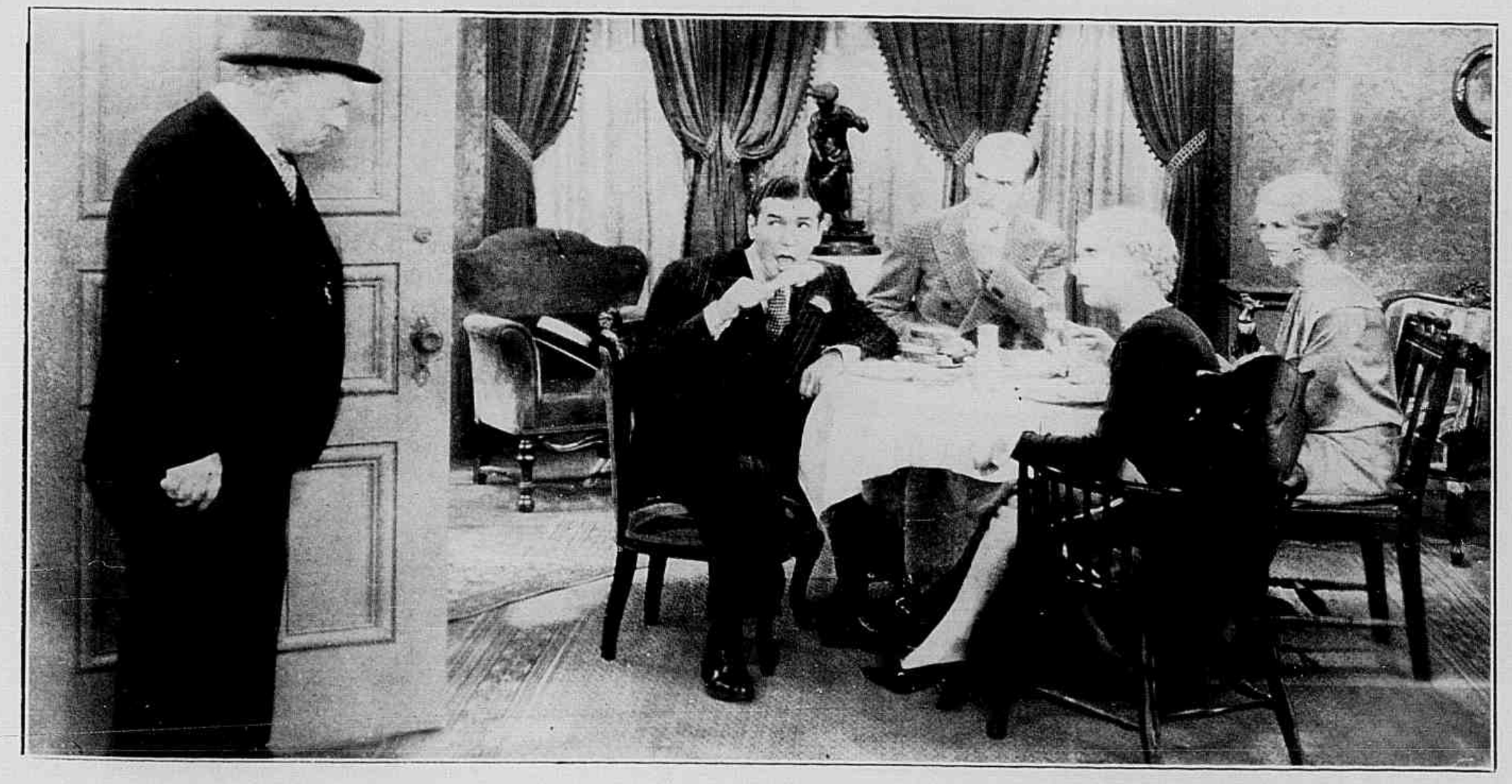
ella se esbarôa o pedestal de sua gloria.

Os amigos desapparecem; apenas fica a seu lado o dedicado Jim, emquanto Dolores continúa a conquistar novos triumphos.

Annuncia-se agora a festa da grande estrella.

Harry, em companhia de Jim, comparece ao espectaculo. Ao terminar o primeiro acto, a pla-

(Continúa na pag. 32)



Uma refeição intima interrompida de modo importuno.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

IRENE DELBOY

A ULTIMA DESCOBERTA DO CINEMA FALLADO

O cinema fallado não quiz ficar com os que não fallavam... E procurou, por isso mesmo, os que, como elle, tinham o dom de esconder na garganta uma porção de rouxinoes... E d'ahi alvorecer para a gloria do cinema toda uma pleiade de gente nova... A *Warner Brothers*, pioneira da innovação milagrosa, tem sido tambem a descobridora dos maiores valores, lançando-os para os mais ruidosos successos. Agora, todo o mundo cinematographico volta suas curiosidades para uma extranha e illuminada figura de mulher, cuja belleza physica se equilibra com o clarão do espirito privilegiado e que vem assombrar todas as platéas: Irene Delboy, que tem nos olhos toda a scintillação immensa do espirito illuminado, é d'essas creaturas que fascinam á primeira impressão e que mais e mais empolgam á medida que os minutos correm...

Como a descobriram?

Foi assim:

Warner, um dos directores da poderosa *Warner Brothers* passeava, uma tarde, no seu automovel por uma d'aquellas extensas estradas da California, quando a certa altura cruzou com uma mulher deliciosamente loura, que corria, em vertigem louca, numa poderosa "barata". Warner, que não sahira de casa para "caçar estrellas", sentiu que aquella extranha creatura era deveras impressionante. E, na esperança de que alem da belleza estonteadora ella tivesse espirito, tivesse voz e arte — correu-lhe no encalço, só a alcançando muito longe. Sem cerimonia Warner apresentou-se pedindo-lhe entrevista. A creatura — que Warner verificou ser mais adoravel ainda, vista de perto — pediu a Warner que fosse a sua casa, á noite...

IRENE DELBOY, da "Warner Brothers".

Agradavelmente impressionado pela deliciosa creatura, Warner, á hora marcada, compareceu á casa da jovem extravagante, cujo nome até então não sabia... E lá, em meio á familia, numerosa e distincta, Warner viu, deslumbrado, as "artes" da pequena Irene Delboy! Com que leveza ella sabia dansar!... Com que graça e com que encanto ella bailava!... E, depois, as caricias da sua voz, morna, doce, bailando-lhe nos ouvidos, mais e mais o suggestionaram...

No fim da reunião, de caracter tão intimo, Warner offereceu á insinuante lourinha um vantajoso contracto. E ella acceitou-o, dizendo que jámais pensára que sua voz e sua arte de dansar pudessem despertar interesse a qualquer cinematographista!...

Irene Delboy é uma mulher adoravel, de grandes olhos negros e que vive sorrindo sempre... Já tirou varios "tests" e já começou a trabalhar nos "studios" da *Warner Brothers* annunciando-se ainda para esta estação o seu primeiro "film". E só pelos seus *tests* e photos espalhados pelos quatro cantos do mundo — Irene Delboy já está preoccupando os maniacos, que muito esperam d'ella e de sua arte...

JOAN CRAWFORD e JOHN MAC BROWN, da " Metro - Goldwyn - Mayer ".

A Academia de Artes e Sciencias da industria cinematographica, acaba de conceder alguns premios importantes, entre outros ao film *Broadway Melody*, considerando-o uma pedra miliar na iniciação da era sonora.

Warner Baxter tambem foi premiado por seu trabalho em *O Velho Arizona* e a pequenina e risonha Mary Pickford por seu film *Coquette*.

Do mesmo modo foi premiado o escriptor hungaro Hans Kraly, por sua adaptação de *O Patrioia*. Frank Lloyd foi agraciado com o premio de "direcção" por seus films *A divina dama*, *O rio occulto* e *Arrastado*...

A *Metro-Goldwyn Mayer* recebeu uma valiosa taça pelos artisticos scenarios apresentados em *A ponte de S. Luiz, Rei*. Finalmente, o "cameraman" Clyde de Vienna, pelos trabalhos photographicos do film *Sombras brancas nos mares do Sul*.

Os films modernos

O cantor Joseph Wogstaff reune em torno de seu piano as mais lindas *girls* da *Fox*.

Florenz Ziegfeld, o famoso "descobridor" de beldades, para seu corpo de "girls", declarou que o typo ideal, de "Miss 1930", deve ser, a seu vêr, morena e de cabellos castanhos; não ter mais de 1 metro e 65 centimetros de altura; pesar cerca de 57 kilos e ser "mais generosamente proporcionada", do que o actual typo feminino norte-americano. Finalmente — declara o fameso emprezario de meças bonitas — pode ser considerado extincto o typo de mulher... com aspecto de homem!

As irmãs "G" famosas bailarinas norte-americanas da *First Warner*.

Laurence Ribott contractado pela *Metro* para seus films lyricos, terminado seu trabalho em *Amor de Zingaro*, iniciará uma versão musical de *O barqueiro do Volga*, ignorando-se ainda se, novamente, dirigida por Cecil B. De Mille.

Na falta de argumentos novos, é necessario recorrer aos velhos...

ERA O QUE FALTAVA!

Affirma-se em Hollywood que Charles Chaplin vai embarcar dentro de duas semanas para Londres, afim de se encontrar com Lita Grey e com ella contrahir novas nupcias!

Isso é o que se chama "repetir a dose"!

UMA BÔA NOTICIA!

Podemos affirmar que Ramon Novarro vai iniciar uma versão fallada de *Sangue e Areia*, o famoso romance do saudoso Blasco Ibanez, já interpretado por Rudolph Valentino!

Segredos, um film que constituiu ha annos, um dos melhores triumphos de Norma Talmadge e Eugene O' Brien, será o proximo thema de Mary Pickford.

Esse film será dirigido por Marshall Neilan, director dos cinco melhores films d'esta "estrella", antes de ser creada a *United Artists*.

EBRIOS DE AMOR

Film da *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Lally — *Norma Shearer*
Harriet — *Belle Bennett*
Marlett — *Lewis Stone*
Jack — *Robert Montgomery*
Beth — *Helene Millard*

— § —

Podia-se dizer de Lally Marlett que era uma jovem de personalidade.

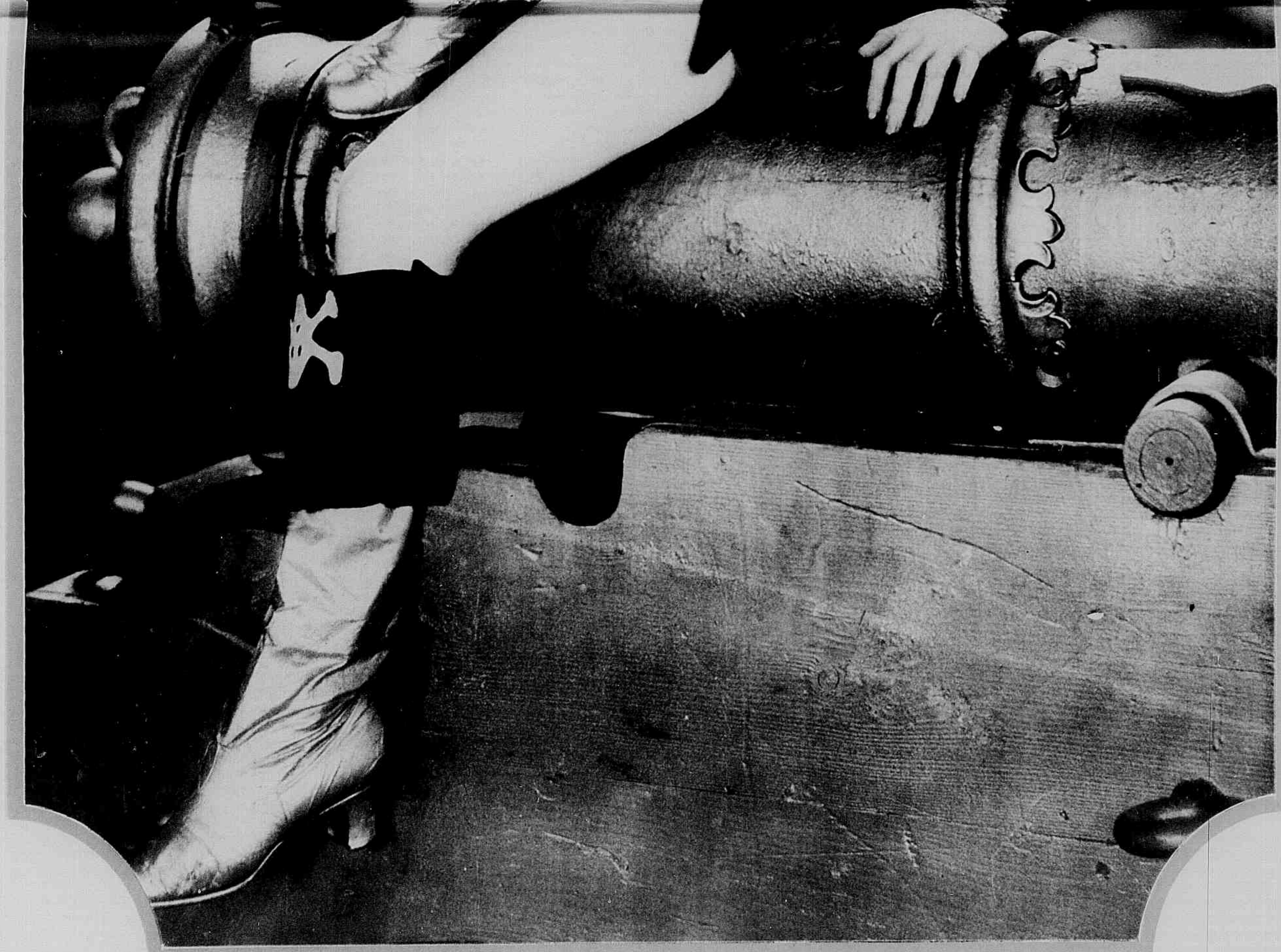
Moderna, sem attender ao rigotismo por demais leviano da "flapper", Lally mantinha sua independencia e seu modo de encarar as cousas com a maior franqueza.

Não lhe foi difficil, por isso, lançar em rosto a seu pai, o que entre elle e a esposa se passava: Mme. Harriett Marlett era um espirito sobremodo simples para agradar e prender um marido conquistador como o Sr. Marlett; e d'ahi estar já constituindo um escandalo as attenções, que elle dispensava a Beth e a pouca attenção que prestava á esposa.

(Continua na pagina 20)

Seu pai foi encontral-a delicante, "ardendo" em febre.

A bôa Lally tudo fazia para consolar sua pobre mãi.



ALICE WHITE, *da "First - National".*

O desengano foi tão doloroso que a fez cahir desacordada.

Ebrios de amor

(Continuação da pagina 17).

Foi o que lhe disse Lally, um dia, depois de saber que o casal se separaria e que ella iria viver numa estação de cura, com sua progenitora.

Ouvindo a filha, o Sr. Marlett não poude deixar de verificar o erro em que incidira, mas sua altivez deteve-o e no dia seguinte, apoz despedir-se da filha, que se desilludira mais uma vez da *nobreza de caracter* dos homens, declarou-lhe qual era o motivo.

(Continúa na pagina 29).

Psiu... Não faça barulho — disse Lallie.

Sua exaltação era tal que ella parecia ter enlouquecido.

1 — Fascinação. 2 — Desencan-
to. 3 — Desagradavel surpreza.
4 — Triste vigilia.

JEAN BENNET

O PAREO DE HONRA

Film da *Tiffany Stahl* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jim Marley — RICARDO CORTEZ
Billy Slade — *Wm. Collier Jr.*
Marie Cartier — ALMA BENNETT.

= § =

Eram amigos, desde a meninice, Billy Slade, o famoso jockey e Jim Marley, assistente do director de corridas do prado de New Orleans.

Billy fôra mesmo creado pelos paes de Jim, quando ficou orphão, e haviam crescido como irmãos. Por isso foi com grande alegria que Jim esperava agora a volta de Billy, que fôra á Inglaterra e vinha de lá victorioso com uma de suas "montadas".

Aconteceu que era uma terça feira de Carnaval o dia da chegada do jovem jockey e elle estava ancioso para ir a um baile.

Foi nesse baile que veiu a conhecer Marie Cartier. Bello rapaz e aureolado pela fama, foi-lhe facil conquistar o coração da "pequena" e d'ahi ficarem noivos dentro de poucos dias.

Só então ella e Jim Marley se conheceram.

Jim tinha mais personalidade do que seu amigo; era mais garboso, mais elegante, mais insinuante, e Mary ficou logo doidinha por elle.

E se Jim comprehendeu a situação e recalcou no fundo do coração aquelle sentimento, Mary deu expansão ao seu. Voluvel e leviana que era, logo em seu espirito se formou o plano de se tornar a esposa de Billy, pelo muito dinheiro que elle ganhava, e ser amante de Jim.

Este sentiu toda a influencia

— Mas onde queres tu que eu vá buscar tanto dinheiro ? — perguntou elle.

Ella agora affrontava-o com impassivel fineza.

A perfida Marie consolou-o com falsas juras.

1 — A alegre chegada na terça-feira de Carnaval.
2 — O casamento infeliz.
3 — O castigo do traïdor.

8-49

de sua belleza, mas evitava-a, até o dia em que, como padrinho de casamento do amigo, quasi irmão, teve que ir buscar a noiva em casa...

Como elles se demorassem, Billy correu a casa d'ella, para encontrar Jim tomado pela agonia do remorso, por ter trahido aquelle a quem estava unido pelo laço da amizade e quasi do parentesco.

Apoz ter gritado a sua mágua, pela trahição e ter gritado mais alto ainda que Mary havia de trahil-o como o trahira a elle, Billy atira-se ao outro e com um s:eco prostra-o pela escada abaixo e depois retira-se.

Casaram-se Jim e Mary e com seus gastos excessivos ella o foi arrastando para as dividas. E queria sempre dinheiro e mais dinheiro e, por isso, agora, já trahe a honra do lar, sem que Jim o saiba. Um dia ella lhe pediu certa quantia e soube pedir com caricias e beijos, que o fizeram resolver-se a tentar uma aventura. Retirou dos cofres da companhia trez mil dollares e certo de que Billy ganharia o pareo principal nas corridas, deu esse dinheiro a sua mulher para que apostasse tudo nelle.

Billy veiu a descobrir o que se passára e correu ao encontro de Jim, para dizer-lhe ter chegado a hora da vingança, pois agora perderia propositadamente aquelle pareo.

E ouviu então d'aquelle a quem estimára outrora como seu irmão, que em tal caso se mataria.

Então elle se resolveu ao sacrificio. Haveria de vencer o pareo, para salvar aquelle que não se mostrára digno de sua amizade, mas por quem continuava a ter affeição.

No proprio dia em que chegou, Billy conheceu Marie

Entretanto, tendo verdadeiramente jejuado por muitos dias afim de diminuir de peso, Billy, no momento da corrida sentiu-se mal, sem forças... Mas, apoz um deliquio, lembrou-se da situação de Jim e quiz salval-o.

Montou assim mesmo... Jim ficou assistindo á corrida, com uma pistola na mão! Billy é o ultimo a sahir e Jim suppõe que se trata da execução da vingança, quando na verdade o rapaz se sentia mal; e, depois de uma luta memoravel, elle chegou em primeiro logar; foi o vencedor! Mas chegou, para logo se deixar cahir da sella, sem forças.

O momento decisivo no pareo de honra.

Só então Jim comprehendeu tudo e correu para junto do amigo, que era transportado para o hospital.

Mas já a commissão de corridas descobrira a aposta da mulher delle, apoz o pagamento e dando uma busca no cofre, emquanto Jim estava ao lado do amigo, deu pelo destalque e logo os detectives foram prendel-o.

Mary recebeu o dinheiro e se tivesse devolvido a importancia retirada pelo marido, a pena d'este seria pequena porem ella não devolveu o dinheiro e elle foi condemnado a seis mezes de prisão.

Mas os seis me-

(Continúa na pag. 54)

A transformação do Dr. Bessel

Film da *Ufa* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Julius Bessel, industrial — *Jacob Tiedtke*
A Sra. Bessel — *Sophia Pagay*
Alexander, filho do casal — HANS STUEWE
Helene, sua esposa — Condessa AGNES ESTHAERZY
Sra. Pelagie Trouille — *Gertrud Eysoldt*
Germaine, sua sobrinha — AGNES PETERSEN
O grego Georgakopoulo — *Kurt Gerron*
O hespanhol Pedro de Ferrante — *Angelo Ferrari*
O cubano Modaneta — *Harry Nestor*
Karin Lundby, um modelo — *Betty Astor*
Chevalier, um soldado francez — *Siegfried Arno*
A proprietaria do hotel — *Rosa Valetti*
Paulette, creada — *Hella Kuerti*
Um livreiro francez — *Herman Picha*
Um major francez — *Max Neufeldt*
Um sargento francez — *Otto Walburg*
Simche Regierer — *Kurt Bois*
A Sra Regierer — *Ilka Gruening*
O coronel Jovan Simonitsch — *Ferdinand Bonn*
A Sra Simonitsch — *Lydia Potechina*
Uma senhorita — *Herta v. Walther*
Um official francez — *George Burghardt*

Bessel apresentou-se á pobre senhora como um amigo de seu filho.

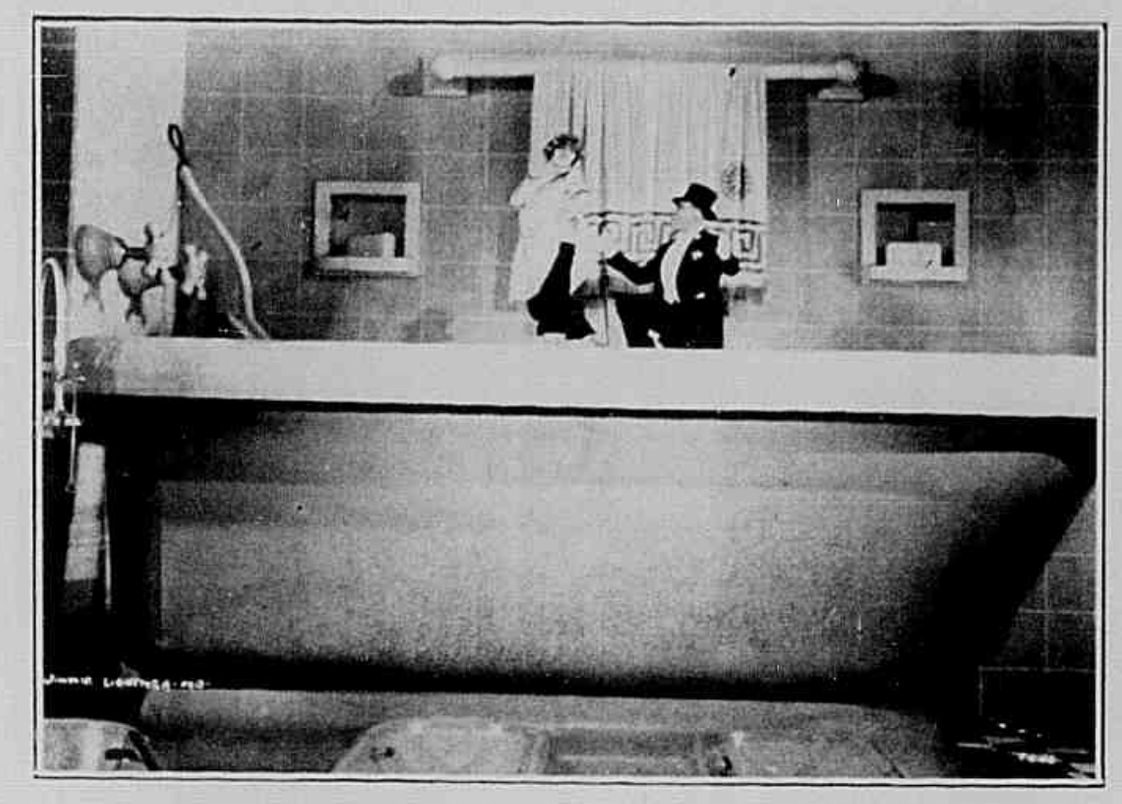
Estalára a ultima e grande conflagração mundial — a grande chacina de 1914 a 1918, em que os homens se exterminavam como féras. Havia já muitos mezes, que Alexander Bessel, rico fabricante de cigarros se achava no "front", emquanto Helene, sua esposa, a mais sensivel e menos paciente de suas patricias, parecia succumbir aos insistentes galanteios de Pedro de Ferrante, um pintor hespanhol.

Quando Helena já resolvera divorciar-se, chega inesperadamente seu marido para lhe communicar que fôra transferido para o sector francez onde, provavelmente, teria que entrar na linha de fogo. Ante esta noticia, Helene não tem mais coragem para fallar ao marido sobre sua resolução. Entretanto a antiga amante de Ferrante denuncia a Bessel os amores de sua esposa com o pintor; e o infortunado soldado vê confirmada a denuncia, quando vê Helene, uma tarde, entrar em casa do artista. Helene, porem, fôra alli sómente para dizer ao conquistador de seu co-

Ao lado: A bôa e linda Germaine já não occultava sua sympathia.

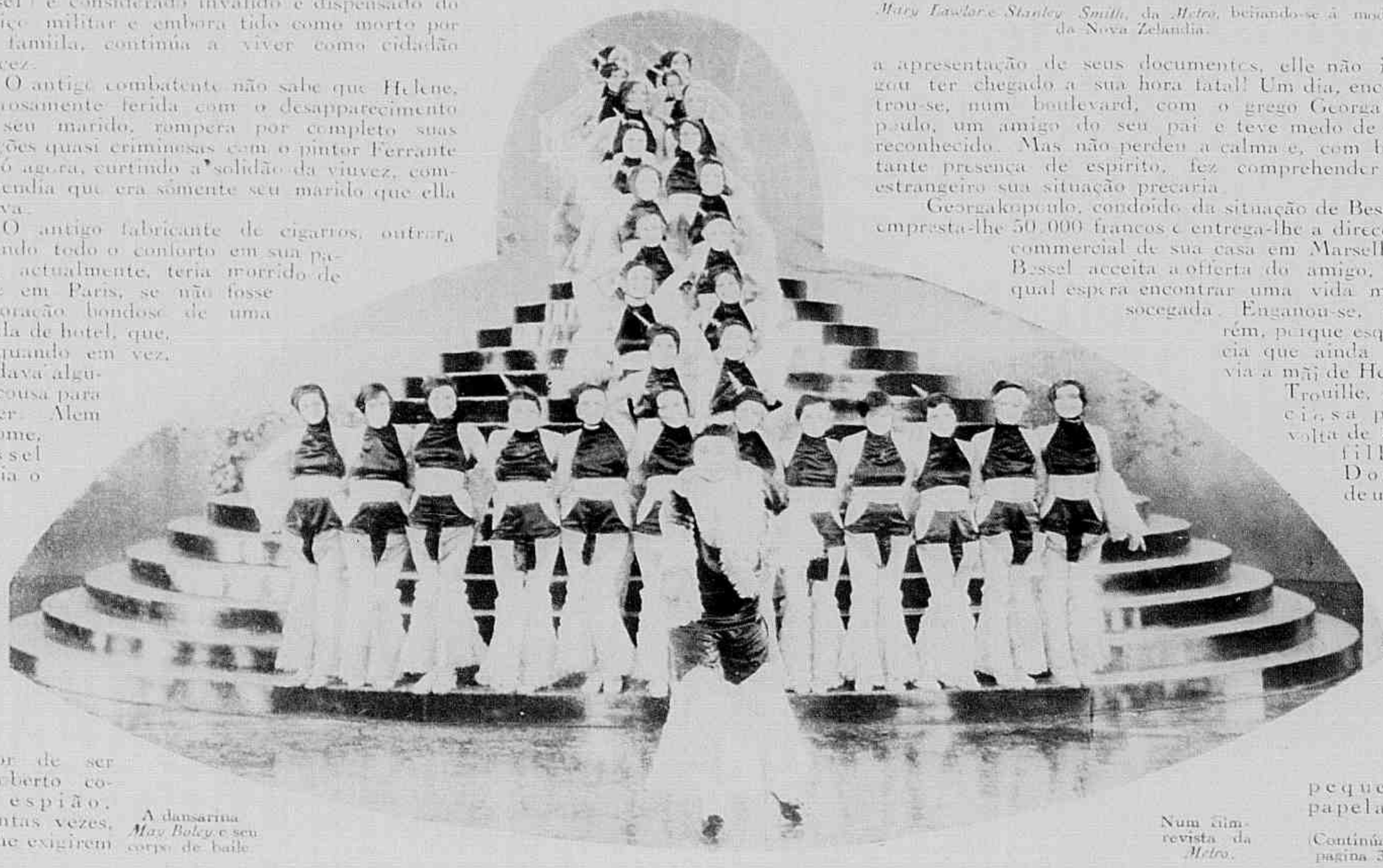
Com o nome e os papeis do morto, o soldado allemão foi transportado para um hospital de Paris.

Miss Dorothy Mac Nulty, da *Metro*.



As fantazias no écran — Bull Montana e Louize Fazenda, numa banheira gigantesca, como appareceram no film *Cantando na banheira*.

Mary Taylor e *Stanley Smith*, da *Metro*, bebendo-se á moda da Nova Zelandia.



A dansarina *May Boley* e seu corpo de baile

Num film-revista da *Metro*.

ração que não pretendia mais divorciar-se. Porem Bessel, ignorando isto, abandonou o lar e voltou ás trincheiras.

Logo no primeiro combate foi ferido e cahiu ao lado de um soldado francez, que já perdera a vida. Então Bessel comprehende que se encontra em solo inimigo e não tardará a ser preso. Decide-se num momento, a vestir o uniforme do francez e, munido com os papeis de identidade d'este, é recolhido ao Hospital de Sangue, em Paris, sob o nome de Henri Trouille.

Depois de restabelecido, o falso Henri Trouille, (na verdade Bessel) é considerado invalido e dispensado do serviço militar e embora tido como morto por sua familia, continúa a viver como cidadão francez.

O antigo combatente não sabe que Helene, dolorosamente ferida com o desapparecimento de seu marido, rompera por completo suas relações quasi criminosas com o pintor Ferrante e, só agora, curtindo a solidão da viuvez, comprehendia que era sómente seu marido que ella amava.

O antigo fabricante de cigarros, outr'ora gozando todo o conforto em sua patria, actualmente, teria morrido de fome em Paris, se não fosse o coração bondoso de uma creada de hotel, que, de quando em vez, lhe dava alguma cousa para comer. Alem da fome, Bessel soffria o terror de ser descoberto como espião. Quantas vezes, ao lhe exigirem a apresentação de seus documentos, elle não julgou ter chegado a sua hora fatal! Um dia, encontrou-se, num boulevard, com o grego Georgakopoulo, um amigo do seu pai e teve medo de ser reconhecido. Mas não perdeu a calma e, com bastante presença de espirito, fez comprehender ao estrangeiro sua situação precaria.

Georgakopoulo, condoido da situação de Bessel, empresta-lhe 50.000 francos e entrega-lhe a direcção commercial de sua casa em Marselha. Bessel acceita a offerta do amigo, na qual espera encontrar uma vida mais socegada. Enganou-se, porém, porque esquecia que ainda vivia a mãi de Henri Trouille, anciosa pela volta de seu filho. Dona de uma pequena papelaria

(Continúa na pagina 31)

A parada do Oeste

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bud Rand — KEN MAYNARD
Mary Owens — GLADYS MACCONNELL
O professor Clayton — OTIS HARLAN
Stuffy — *Frank Rice*
O canhoto — *Bobbie Dunn*
Billy Rand — *Jackie Hanlon*
Copeland — *Fred Burns*
Sicily Joe — *Frank Yaconelli*
Dude — *Stanley Blystone*
Sambo — *Blue Washington*

— § —

Bud Rand era um cowboy tão perito, que fôra contractado para fazer exhibição de suas habilidades de cavalleiro no circo Oeste.

Acompanhava-o um rapazinho chamado Billy, que lhe fôra confiado.

Uma das condições do seu contracto no circo era amansar um cavallo selvagem, tão bravio e feroz, que era conhecido pelo alcunha de "Matador".

Um dia, Dude, o auxiliar e braço direito do Sr. Copeland, o proprietario do circo, nota o amor de Rand por Mary Owens, a formosa atiradora e cheio de ciu-

A apresentação do elenco do Oeste pelo emprezario

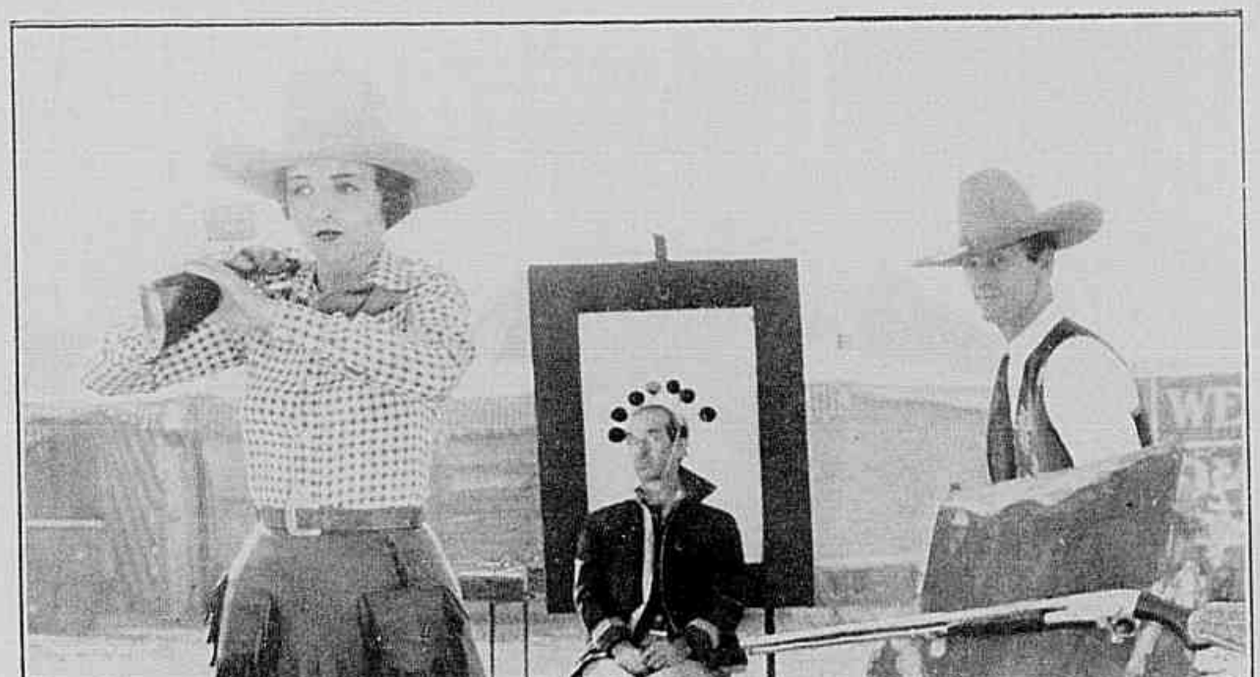
mes resolve vingar-se. Para isso aproveita a occasião em que Rand monta "Matador".

Mas antes d'isso, o miseravel, auxiliado por um criminoso foragido, aggride Rand, que teria succumbido ao traiçoeiro ataque se não fôra salvo por seu cavallo "Tarzan".

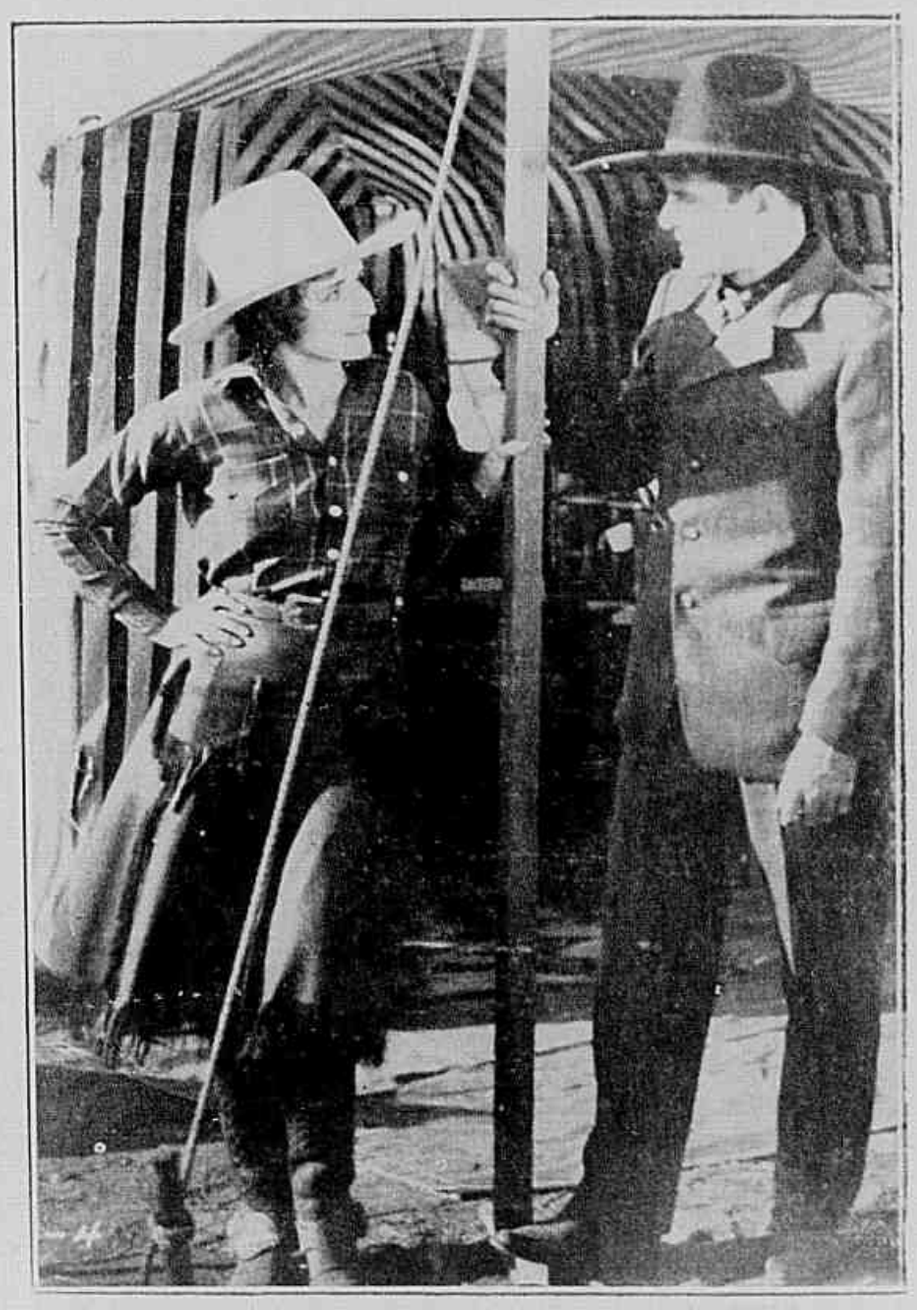
Preparada a cilada, com o desapertar da silha do "Mattador", Rand cahe e distende um nervo de uma perna, não lhe sendo possivel, por isso, continuar a acompanhar o circo.

Mary é, assim, forçada a separar-se d'elle e leva em sua companhia o Billy.

Dias depois Dude intercepta uma carta de Rand para Mary



A formosa Mary era a atiradora da troupe.



O amor de Rand por Mary fôra notado no circo.

e diza Billy que Rand é um cobarde, um medroso.

O menino adoece de desgosto, pois sua pouca edade não lhe permitte reagir contra o insulto feito a seu amigo.

Rand porem vem ao circo visitar o gury e sabe que elle se acha doente e o motivo da enfermidade que o retem no leito.

Então, sentindo-se já curado, Rand monta o "Matador" e subjuga-o. Billy melhora. Dude e seu comparsa são presos e os deus jovens artistas abraçam-se jurando-se amor eterno.

Miss *Raquel Torres*, estrella mexicana, da Metro.

Miss *Gladys Cooper*, da "First-National"

Ebrios de amor

(Continuação da pagina 20)

unico motivo, o grande motivo pelo qual a Sra. Beth requeria ganho de causa de processo de divorcio que instaurára contra seu marido...

Alguns dias mais tarde, em Lakeshore, ponto de recreio, repouso e "flirt", Lally Marlett respondia ás muitas perguntas que lhe faziam o audaz Jack Chevery; chamava-se Lally, gostava d'isto e d'aquillo, gostava de dansar, de "flirtar"... ás vezes e — isso ella não disse, mas pensou — talvez algum dia gostasse muito de rapaz...

O namoro, entretanto, foi tomando vulto e Lally, não obstante a pessima impressão que tinha do casamento, em vista do que succedera entre seu pai e aquella creatura bonissima, que agora tanto soffria, sua proge-

O amor foi mais forte do que tudo e unio-o

nitora — sentiu que bem poderia, um dia, tornar-se esposa de Jack.

Mas foi então que soube o nome inteiro do rapaz: Jack Cheever!

Ora, Mme. Cheever era a mulher, que roubára seu pai de sua companhia! Ella jámais desposaria o filho d'aquella mulher!

Assim pensou e assim declarou entre lagrymas, ao proprio Jack; mas alguns dias depois o coração foi mais forte do que tudo e elle teve a certeza de que o amor de Lally estava acima, já agora, d'aquelle modo de pensar.

Porem Mme. Harriett Marlett soube do que se passára e angustiada pediu á filha que esquecesse aquelle rapaz, por que elle era filho da creatura perversa, que lhe roubára seu marido, a quem ella consagrára toda a sua mocidade e cuja ingratidão ainda lhe causaria a morte, inconsolavel como estava.

Lally cedeu, então, mais uma vez vencida pelo soffrimento alheio.

Apparece-lhe, entretanto, horas depois, Jack Cheever e ella não resiste: vai ter com elle e em sua companhia vive uma illusão grata, estuando em idyllios que ella julgava os ultimos.

O ensaiador *Henry Beaumont*, da "Metro", medindo a "estrellinha" *Virginia Parent*, afim de verificar se tem as condições plasticas e classicas para figurar no elenco sobre sua direcção

Ambos tomam um barco e buscam a outra margem de Lakeshore, mas uma imprevista tempestade fal-os naufragarem.

Os jornaes, no dia seguinte, noticiam a desapparição do jovem casal. Mme. Marlett vive horas de terrivel angustia. Marlett, que já se arrependera de seu grande erro, tambem sente, angustiado, o horror d'aquellas horas de incerteza e parte, no dia seguinte, num avião, a sondar aquellas paragens.

Ao cabo de algumas horas, encontra, numa ilha, delirando em febre, sua filha, com Jack, desfallecido, em seu braços.

O soffrimento d'aquelle capitulo de sua vida, é como que um aviso do seu dever de buscar novamente a companhia de sua esposa, que tanto soffrera e de sua filha, cuja felicidade completa-se realiza em seu casamento com Jack Cheever.

Imitando as tolices do marido...

Ina Claire (esposa de John Gilbert), separou-se da *Pathé* devido a "differenças de criterio", relativamente á classe de papeis, que lhe queriam entregar!

Outra que vence rapidamente!

Lillian Roth, que vimos brilhar em *Hora da Amor* em companhia de Lupino Lane e que tambem apparecerá em *Rei Vagabundo*, com Denis King, foi "emprestada" pela *Paramount* a *Metro*, para que appareça em *Mme. Satan*, desempenhando importante papel.

Helene Costello, irmã de Dolores e, portanto, cunhada de John Barrymore, casou-se em segundas nupcias com o "trahidor" Lowell Sherman, que possue um pouco mais de experiencia do que ella, posto que se casa pela terceira vez...

1 — Ramon Novarro assim apparecerá em seu proximo film, dansando e cantando uma aria de mariuo. 2 — James Sharpe e Gertie Messinger, das comedias de Hall Roach, em uma complicada pose para uma cousa tão simples... Um beijo.

UMA OBRA-PRIMA

DA

Paramount Pictures

BREVEMENTE NO

CAPITOLIO do Rio de Janeiro e no

CINE PARAMOUNT de São Paulo:

O REI VAGABUNDO

com **DENNIS KING,**

Jeanette MacDonald e **Lillian Roth.**

O FILM DOS FILMS!!!

Cantado, falado, em cores naturaes, com titulos em portuguez.

A despeito da presença de seu marido, a elegante senhora só dava attenção a Harry.

Bancando o lord

(Continuação da pagina 13).

téa exige que Dolores cante "With You". Ella reluta, embaraçada pelas saudades que essa canção lhe traz. A insistencia do publico continúa e ella vê-se obrigada a ceder; ás primeiras notas Harry, como impulsionado por uma força irresistivel, levanta-se em seu camarote, cantando sua parte nessa canção.

Os espectadores deliram. A' sahida do espectaculo, Dolores encontra-se com Harry. Fita-o nos olhos e logo comprehende a grande tragedia d'aquella vida, que lhe fôra tão cara. Então, esquecendo os resentimentos passados, lança-se nos braços do seu noivo, promettendo-lhe que jámais o abandonará.

A transformação do Dr. Bessel

(Continuação da pagina 27).

ella já escrevera varias vezes ás autoridades militares e estas, em face das reclamações maternas, ordenam ao soldado invalido que se apresente á sua familia.

Bessel, temendo que sua desobediencia lhe traga complicações, resolve visitar a desolada velhinha e dizer que é um amigo, com nome identico ao de Henri Trouille, desapparecido em combate. Mme. Trouille não estando presente, Bessel é recebido por Germaine, prima e noiva de Henri Trouille.

O facto do visitante ter o mesmo nome do soldado desaparecido, cria um ambiente de sumpathia entre a jovem franceza e o supposto invallido. Bessel, suppondo-se trahido por Helene, não hesita em abrir seu coração aos sentimentos de amor, que lhe promettiam novos dias de ventura.

Entretanto, Mme. Trouille chega em casa e recebe Bessel com certa desconfiança.

Impressionado com o affecto que já dedicava a Germaine, o antigo fabricante soffre grande martyrio por não poder desposal-a. Ainda assim, nutre a esperança de, terminada a guerra, poder divorciar-se e fazer da linda franceza sua segunda esposa.

Transferido para a frente franceza, elle voltou a seu lar.

Emquanto Mme. Trouille está em Paris, a procura do seu filho, Bessel casa-se com Germaine. A sexagenaria, porém, descobre que Bessel é um soldado allemão e, ao regressar á Marselha, denuncia ás autoridades o embuste do estrangeiro. Entretanto, Germaine fallece de um forte ataque de grippe. Bessel entrega a sua alliança de casamento á Mme. Trouille com estas palavras:

. "Talvez a senhora tenha razão para me odiar. Mas, se quizer me prestar um favor, remetta este annel á minha mãi, dizendo-lhe que seu filho foi feliz neste matrimonio."

Deante d'este gesto, a velha franceza esquece seu odio contra Bessel e, quando as autoridades militares chegam para prender o supposto Henri Trouille, ella apresenta-o como seu filho, que tinha regressado no ultimo momento.

Depois, a guerra terminou e Bessel voltando á Allemanha, reconciliou-se com sua esposa Helene que ainda o estava esperando.

André de Segurola e Lupe Velez, collaboram em um curto film fallado em hespanhol intitulado *Serenata de Hollywood*, nos studios da *Universal*.

EUKLINAL

O REGULADOR PERFEITO

Dores uterinas, falta de regras, flores brancas, insufficiencia ovariana, pallidez, gordura exagerada, etc

Dep.. Drogaria Barnel

Um homem altamente collocado. — A flexa indica a janella dos aposentos que William Hays occupa no Hotel Ritz de New York.

JOHN GILBERT

empolga em seu supremo triúmpho:

Redempção

(DE LEON TOLSTOI)

O LEÃO DA METRO-GOLDWYN-MAYER
REAL MAGESTADE DA TELA

FILM SONORO

Metro-Goldwyn-Mayer

COM RENÉE ADORÉE - ELEANOR BOARDMAN - CONRAD NAGEL

DIRECÇÃO de FRED NIBLO

ODEON

DA CIA. BRASIL CINEMATOGRAPHICA

Noivo de Marie, Billy julgava-se o homem mais feliz d'este mundo.

O pareo de honra

(Continuação da pag. 25)

zes se passaram e quando Jim viu abrirem as portas da prisão, encontrou do outro lado, a sua espera, aquelle que tinha sido seu irmão e que elle trahira, mas continuava a ser seu amigo.

Quando os dous chegaram juntos á casa de Mary, foi para encontral-a sentada no collo de um homem, que se deu pressa a pular a janella...

Foi Billy quem teve um gesto digno expulsando da casa aquella mulher, que assim desappareceu de entre os dous, para que continuassem amigos como dantes.

Das actividades sonoras em hespanhol, registradas durante o ultimo mez, em Hollywood, a de maior importancia é a que foi iniciada pela *Paramount*.

Essa fabrica escolheu para seu segundo film fallado em hespanhol, um thema já filmado em inglez com o titulo de *Slightly Scarlet* e que teve por principaes interpretes Evelyn Brent e Clive Borok.

O mais interessante d'essa versão hespanhola é que Adolph Menjou foi contractado para o principal papel. O famoso actor franco-americano não falla o hespanhol, porem conhece algumas palavras nesse idioma, e tem facilidade de pronuncia. Deram-lhe os dialogos para decorar e assim, interpretará o papel de um francez fallando em hespanhol.

Acompanham-o na distribuição a bailarina Rosita Moreno, Ramon Pereda, Barry Norton, Vicente Padula, Carmen Guerrero, e alguns mais. Oxalá que esta segunda producção da *Paramount* fallada em hespanhol seja tão bôa como a precedente!

✦

Pauline Frederick retira-se do theatro e do cinema sonoro por algum tempo, afim de tentar sua quarta aventura matrimonial, auxiliada pelo Sr. Hugh Chrisholm Leigton, presidente de uma importante empreza jornalistica de New York.

Dous divorcios sensacionaes registrou a vida social de Hollywood durante o ultimo mez o de Colleen Moore e seu esposo John Mac Cormick e o da sempre magistral Gloria Swanson e o marquez de la Falaise de la Coudray!!!

Causas:

Para o primeiro, crueldade e abandono do lar... Para o segundo, simplesmente que o nobre francez estava se interessando demasiadamente por outras estrellas, entre as quaes Constance Bennett, abandonando sua esposa em Hollywood.

John Mac Cormick, apenas sahido do lar conjugal, passou a ser o productor de Clara Bow, como já fôra de Colleen, antes de contrahir matrimonio com a estrella da *First National*.

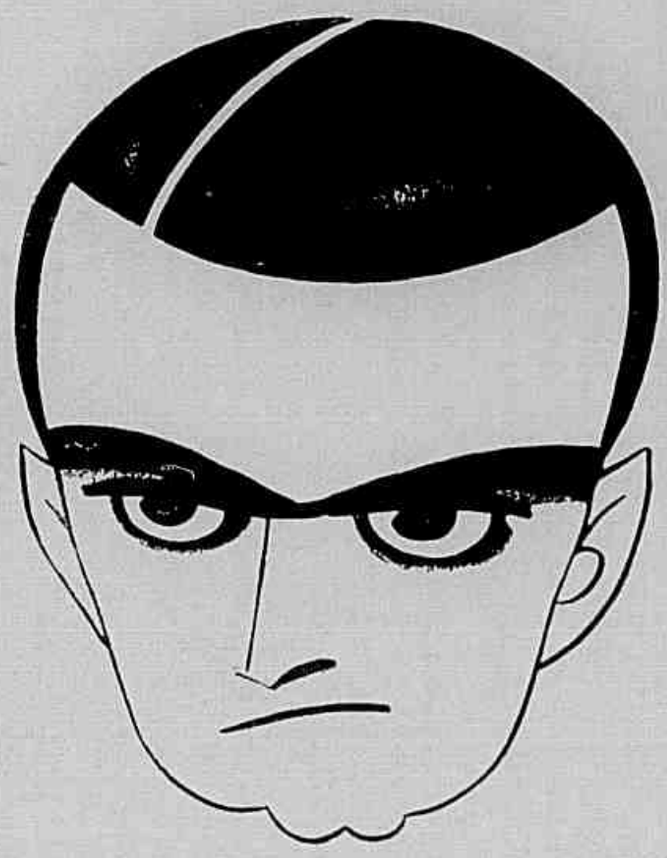
✦

A Metro, por sua vez, tem em estudo alguns projectos de films fallados e cantados em hespanhol. D'esses, muito provavelmente, o primeiro será a opereta de Victor Herbert, *A bella Marietta*.

✦

Jean Bennett, *pescou* o principal papel feminino do proximo film, que John Barrymore fará para a *Warner*, cujo titulo é *A baleia branca* ou cousa parecida.

Os "astros" em caricatura



Dorothy Mackail e *Richard Barthelmess*, vistos por *Armando*, desenhista da *First*.

Miss Jeanette Loff. — Nasceu em Orofino, localidade da California a que os hespanhoes deram esse nome em lembrança do muito metal precioso, que ahi encontraram. *Jeannette* ahi vivia, ganhando a propria subsistencia como pianista em um cinematographo modesto quando *Griffith* a descobriu. *Jeanette* é filha de dinamarquezes e seu nome *Loff* pronuncia-se *Love*.

LLOYD REAL HOLLANDEZ
(AMSTERDAM)
Serviço regular de passageiros entre
EUROPA, BRASIL E RIO DA PRATA
PELOS PAQUETES
Orania, Flandria e Zeelandia
Escalam no porto de LEIXÕES, tanto na viagem de ida como na de volta.
AGENTES GERAES:
SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI
AVENIDA RIO BRANCO ns. 106 e 108

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.
PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO

QUE FRIO! Sim? Pois escolham... Ahi estão varios modelos de agasalhos de Annita Page, Josephine Dunn, 2.ª e 4.ª e Guen Lee, 3.ª e 5.ª.

Mabel Normand

(Continuação da pagina 6).

soube, foi que... ia a caminho de Paris!

Lá chegada, os joalheiros e modistas fizeram uma bôa feria! A uns e outros fez compras fantasticas. Conta-se que por um vestido de fios de ouro pagou a quantia de dez mil dollars (pouco menos de cem contos de réis!). Ao voltar a New York, encontrou algumas amigas de infancia, contou-lhes o quanto se divertira em sua excursão e, a fim de saciar os desejos despertados por sua sumultuosa narração, reuniu es-

Mabel Normand, que falleceu victima da tuberculose.

tas mesmas amigas, metteu-as em um luxuoso transatlantico e com ellas voltou a Paris. Depois, voltou a Hollywood com o intuito de recuperar no trabalho os 250.000 dollars, que desbaratára com suas idas e vindas transatlanticas...

Pouco depois separou-se dos studios de San Goldwyn e voltou aos de Mack Sennett, onde continuou a fazer comedias e produziu ainda algumas das melhores interpretações de sua carreira.

Em principios de 1922, entretanto, occorreu um incidente que havia de provocar a quéda da famosa artista.

Na madrugada do dia 1º de Fevereiro d'aquelle anno, o director William Desmond Taylor, foi encontrado morto em sua residencia, tendo recebido um tiro pelas costas; e Mabel era, segundo ficou apurado, a ultima pessoa que o havia visitado. Seu nome e o de Mary Miles Minter correram pelo mundo, ligados ao nome da victima. Mabel era grande amiga de Taylor e fôra pedir-lhe um livro. Minter era... a noiva do director... Ambas lograram provar sua innocencia. Porem o escandalo as desacreditou de tal modo que nunca mais tornaram a erguer a cabeça como artistas do écran.

Alguns annos depois, Mabel e Lew Cody contrahiram casamento, quando seus amigos — e elles proprios! — menos esperavam...

Essa ideia lhes veiu, á meia noite, em uma sala de restaurante! Resolveram converter a velha amizade de infancia em laço conjugal e, immediatamente, dirigiram-se ao povoado de Ventura, onde levaram a cabo seu proposito. Mabel desfructou muito pouco sua vida de casada.

Por um lado, Cody teve que effectuar uma viagem, em tournée theatral. Por outro, ambos adoeceram e tiveram que viver isolados. Elle, para curar-se ao fim de algum tempo. Ella, tuberculosa, para aguardar tranquillamente o fim de sua vida, outr'ora tão inquieta.

Algumas horas antes do triste desenlace, Lew Cody visitára sua esposa, no sanatorio onde estava reclusa; e embora notasse, como das outras vezes, que a vitalidade de Mabel se exgottava pouco a pouco, não imaginou que nunca mais tornaria a vel-a!

PORQUE HA SENHORAS QUE APPARENTAM SER VELHAS?

Geralmente, por causa de faces descoradas, a belleza é muito diminuida: mas uma mulher intelligente, saberá defender-se d'essa fraqueza, contrariando os effeitos dos annos.

Se suas faces empallidecem, o que ha a fazer é renovar-lhes seu colorido, não com *rouge*, que é ordinario e dá nas vistas, mas sim com um discreto toque de Carminol em pó, que dá uma suave côr, exactamente egual ao rosado natural. O Carminol obtem-se em qualquer farmacia ou perfumaria. Toda a mulher intelligente conhece bem o encanto de uns braços formosos e de umas mãos delicadas, e cabe tambem que, para ter e sonservar esses dons, não são necessarios esses custosos *alimentos da cutis*, com o uso da Cêra Pura Mercolized.

Terá Olhos Como Estes

Se os banhar com LAVOLHO. Olhos bellos são olhos limpos. Um collyrio apropriado preserva a saude das membranas internas e impede o envelhecimento dos olhos. Já fez alguma vez a lavagem antiseptica dos olhos? Experimente o LAVOLHO e verá o seu novo aspecto e como elles se sentem.**

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas na America do Sul

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Sports, :: :: :: Philatelia, Viagens etc. :: :: ::

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos :: :: sobre Economia Domestica etc. :: ::

:-: :-: LER :-: :-:

"EU SEI TUDO"

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO